



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
Περιφερειακή Ενότητα  
ΗΜΑΘΙΑΣ

ΚΟΙΝΟΦΕΡΕΗΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ  
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ  
ΔΗΜΟΥ  
ΒΕΡΟΙΑΣ

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

# Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ

ΒΙΟΛΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ LEO MCFALL

14.3.2026

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ  
ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

20:00





ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται  
και εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ.  
ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
ΧΡΥΣΗ ΓΚΑΡΙΠΗ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ  
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος  
ΣΤΑΘΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Αντιπρόεδρος  
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Μέλη  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ  
ΣΩΤΗΡΙΑ ΓΚΙΟΥΛΕΚΑ  
ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

[www.tsso.gr](http://www.tsso.gr)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Κ.Ο.Θ.



## ΣΥΜΠΑΡΑΓΟΓΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ  
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ  
ΔΗΜΟΥ  
ΒΕΡΟΙΑΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
Περιφερειακή Ενότητα  
ΗΜΑΘΙΑΣ

## ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Πρόεδρος &  
Καλλιτεχνική Διευθύντρια  
ΑΝΝΑ ΜΥΚΩΝΙΟΥ

Αντιπρόεδρος  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΙΣΤΑΣ

Διευθύνων Σύμβουλος  
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Μέλη  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΕΤΟΥΛΑ  
ΘΕΜΙΣ ΒΕΛΕΝΗ  
ΜΑΡΙΑ ΑΣΑΝΙΩΤΟΥ  
ΛΟΥΪΖΑ ΑΥΓΙΤΑ

## ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (Κ.Ε.Π.Α.) ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΙΖΟΣ

Αντιπρόεδρος  
ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ΚΑΛΛΙΣΤΡΑΤΟΣ

Μέλη  
ΧΑΣΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

ΣΑΜΑΝΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΤΣΑΧΟΥΡΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΜΑΚΡΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΧΑΤΖΗΣΑΛΛΑΤΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

ΤΑΪΠΛΙΑΔΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

ΠΙΣΚΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΠΛΙΑΤΣΙΚΑ - ΤΣΙΠΟΥΡΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ  
ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΥ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ

Γενική Διευθύντρια  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

# Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ

ΒΙΟΛΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ LEO MCFALL

## 14.3.2026

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ  
ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ  
20:00



### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809-1847)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα  
σε μι ελάσσονα, έργο 64

30'

I. Allegro molto appassionato, attacca

II. Andante, attacca

III. Allegro molto vivace

### ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841-1904)

Συμφωνία αρ. 9 σε μι ελάσσονα, έργο 95  
(«του Νέου Κόσμου»)

40'

I. Adagio – Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo – Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

## FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64

I. Allegro molto appassionato, attacca

II. Andante, attacca

III. Allegro molto vivace

Ο ιδιοφυής Φέλιξ Μέντελσον συνέθεσε το 1844 το 'Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64' για τον καλό του φίλο, Γερμανό βιολονίστα και συνθέτη, Ferdinand David. Το έργο προκάλεσε ντελίριο ενθουσιασμού από την πρώτη του κιόλας παρουσίαση τον αμέσως επόμενο χρόνο και αποτελεί έκτοτε ένα από τα πλέον δημοφιλή και πιο συχνά εκτελεσμένα κοντσέρτα για βιολί παγκοσμίως. Βέβαια χρειάστηκαν 6 ολόκληρα χρόνια για να ολοκληρωθεί το έργο με τον τρόπο που επιθυμούσε ο τελειομανής, αλλά και αρκετά ανασφαλής σε πολλές περιπτώσεις, Μέντελσον. Σε μία επιστολή του προς τον Νταβίντ τον καλοκαίρι του 1838 έγραφε χαρακτηριστικά: «Θα ήθελα να γράψω ένα κοντσέρτο για σένα το χειμώνα, ένα σε μι ελάσσονα, αλλά η αρχή του βसानίζει το νου μου». Τελικά το ξεκίνησε και μάλιστα με τρόπο που δεν ήταν συνηθισμένος ως τότε και στην πορεία δεχόταν διάφορες υποδείξεις από τον καλό του φίλο, ο οποίος και το παρουσίασε στην πρεμιέρα του στη Λειψία.

Είναι τόσο μεγάλη η αξία του τελικού αποτελέσματος όλης αυτής της προσπάθειας, ώστε έγινε η αιτία να σπάσουν οι Ναζί τον εκατονταετή κανόνα του Γιόζεφ Γκόακιμ και να ανασυρθεί από τη λήθη το αντίστοιχο κοντσέρτο για βιολί του Σούμαν, σε μία απέλπιδα προσπάθεια να ανακαλύψουν ένα ανάλογο αριστούργημα, γραμμένο από έναν Γερμανό χωρίς εβραϊκές ρίζες και να δώσουν στήριγμα σε μία ανύπαρκτη διαμάχη που δημιούργησαν μεταξύ της 'γνήσιας' γερμανικής μουσικής, όπως την ονόμαζαν, με την 'εκφυλισμένη' μουσική ενός Εβραίου στην καταγωγή

Ο Σούμαν είχε γράψει το κοντσέρτο του για τον Γιοακίμ, ο οποίος φοβισμένος από την απόπειρα αυτοκτονίας του συνθέτη το θεώρησε 'νοσηρό προϊόν τρέλας' και όρισε στη διαθήκη του να μην παιχτεί πριν περάσει ένας αιώνας από το θάνατό του. Το ναζιστικό καθεστώς παραβίασε τον κανόνα, θέλοντας να το αντιπαραβάλλει με το αντίστοιχο του Μέντελσον. Αυτή η προσπάθεια, εκτός από φύσει τραγική, γίνεται μάλλον κωμική στην προκειμένη περίπτωση, αφού πήγε να χτιστεί πάνω στις δημιουργίες δύο στενών φίλων και συνεργατών, που έτρεφαν αμοιβαία εκτίμηση και θαυμασμό ο ένας για τον άλλον και υπερασπιζόνταν από κοινού τη διατήρηση των αξιών και την προαγωγή της κληρονομιάς των μεγάλων κλασικών του παρελθόντος, με τα ανυπέβλητα έργα τους, αλλά και με μαχητική αρθρογραφία, κυρίως στο 'Neue Zeitschrift für Musik'. Τουλάχιστον όλο αυτό είχε ως αποτέλεσμα να βγει ξανά στην επιφάνεια το κοντσέρτο του Σούμαν.

Το κοντσέρτο του Μέντελσον, τώρα, είναι ένα έργο καινοτόμο για την εποχή του, καθώς τα τρία μέρη του παίζονται χωρίς ενδιάμεσες παύσεις, ενώ ξεκινά χωρίς τη συνηθισμένη εισαγωγή της ορχήστρας, αλλά με το βιολί να παρουσιάζει το πρώτο κύριο μελωδικό θέμα με μία γλυκιά μελαγχολία. Η αρχική μελαγχολία χάνεται σταδιακά, καθώς παραλαμβάνει το θέμα η ορχήστρα, οπότε το χαρακτηριστικό συγκρατημένο πάθος της γραφής του Μέντελσον αποκτά όλο και μεγαλύτερη ένταση, μέσα από μία έντεχνη παρουσίαση των παραλλαγών των δύο πρώτων θεμάτων, καταλήγοντας σε μία δυναμική coda.



Το έντονα δραματικό δεύτερο μέρος περιλαμβάνει μία διαμάχη δύο αντίθετων ως προς τη γενική διάθεση θεμάτων, με το πρώτο να είναι γαλήνιο και φωτεινό, ενώ το δεύτερο πιο ζηρρό και ταραγμένο φτάνοντας σε κάποια σημεία να γίνεται μάλλον σκοτεινό.

Το σύντομο φινάλε ξεκινά με λαμπρότητα και το βιολί καλείται να ανταπεξέλθει σε πολλές δεξιοτεχνικές προκλήσεις, μέχρι να αρχίσει έναν αρμονικό διάλογο με την ορχήστρα, για να καταλήξει σε ένα πανέμορφο τελικό συμπέρασμα. Σε κανένα σημείο δεν γίνεται αυτοσκοπός για το συνθέτη η βιρτουοζιτέ, όπως συμβαίνει από την αρχή αυτού του έργου. Η μουσική είναι διαυγής και ο σπάνιος μελωδικός του πλούτος πνευματώδης, καθώς εκφράζεται μέσα από καθαρές και όμορφες μελωδικές γραμμές, έτσι ώστε να γίνεται απολύτως κατανοητό από τον ακροατή το μήνυμα του δημιουργού.

Το κοντσέρτο στο σύνολό του αποτελεί μία από τις πλέον όμορφες στιγμές του διεθνούς ρεπερτορίου για βιολί. Ο Μέντελσον θέλησε να δημιουργήσει ένα έργο τέλει, με σαφή μηνύματα πίστης, ηθικής, ομορφιάς και αδελφοσύνης των ανθρώπων και ως ένας άξιος διάδοχος του Μότσαρτ το κατάφερε απολύτως.

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ

## ΑΝΤΟΝΪΝ ΔΒΟΪΆΚ (1841-1904)

Συμφωνία αρ. 9 σε μι ελάσσονα, έργο 95 ("του Νέου Κόσμου")

I. Adagio – Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo – Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

Η 'Συμφωνία του Νέου Κόσμου' αποτελεί μία αποτύπωση των εντυπώσεων του Ντβόρζακ από τη ζωή του στην Αμερική, όταν μετακόμισε εκεί τον Σεπτέμβριο του 1892 για να αναλάβει τη διεύθυνση του Εθνικού Ωδείου της Νέας Υόρκης. Ο συνθέτης χτίζει ένα εντυπωσιακό πολυεθνικό συμφωνικό οικοδόμημα παίρνοντας πρώτη ύλη από τραγούδια των Αφροαμερικανών και από ινδιάνικους χορούς, που τα αναμειγνύει με λαϊκές μελωδίες από όλη την Ευρώπη. Χρησιμοποιώντας όλο αυτό τον αξιόλογο, αλλά και παράταιρο συνάμα πλούτο θεμάτων, τον αναπτύσσει ιδιουφώς με όλα τα σύγχρονά του μέσα ορχηστρικής τέχνης και το τελικό αποτέλεσμα συναρπάζει. Το πρώτο μέρος ξεκινά με μία σύντομη και σχετικά αργή εισαγωγή. Το χαρακτηριστικό ρυθμικό στοιχείο της μουσικής των Αφροαμερικανών, η 'συγκοπή', προβάλλει αρχικά από τα τσέλα και στη συνέχεια από τα ξύλινα πνευστά. Ένα ξαφνικό θυελλώδες ξέσπασμα των εγχόρδων απαντάται από τα τύμπανα οδηγώντας με ένα μεγαλειώδες κρεσέντο με μία αίσθηση απειλής.

Διάφορα παραδοσιακά θέματα από την κεντρική και την ανατολική Ευρώπη ξεπροβάλλουν στη συνέχεια, αλλά η μελωδία που κυριαρχεί είναι βασισμένη στο μοτίβο του γνωστού τραγουδιού "Swing low, sweet chariot". Ο Ντβόρζακ εισάγει, κατά διαστήματα, απαλές εκφραστικές πιελιές μέσα σε αυτό το πλήθος αντιθέσεων και δραματικών εξάρσεων, οδηγώντας σε συνεχείς κορυφώσεις.

Στο περίφημο Largo, που αποτελεί ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα μουσικά θέματα, κυριαρχεί ο συναισθηματικός πλούτος και η εκφραστικότητα. Το μελίσρρυτο κεντρικό θέμα αποδίδεται αρχικά από το αγγλικό κόρνο με την απαραίτητη αβρότητα και εσωτερικότητα. Όταν το παραλαμβάνουν τα έγχορδα, του δίνουν έναν εκφραστικό παλμό, ενώ η επόμενη μελωδία σκορπά ρίγη συγκίνησης με το χαρακτηριστικό τρέμουλο των εγχόρδων. Ο συνθέτης έχει καταφέρει να εισχωρήσει στη ψυχή και να προκαλέσει πλήθος συναισθημάτων.



Το τρίτο μέρος αναφέρεται σε μία 'Γιορτή στο Δάσος' γεμάτη ινδιάνικους χορούς που ξεσηκώνουν με το ρυθμικό και μελωδικό τους πλούτο. Στη συνέχεια βρίσκουμε αναφορές στο έργο του Σμέτανα 'Η πατρίδα μου' και επιρροές από το σκέρτσο της 'Ενάτης' του Μπετόβεν, όμως ο σπάνιος μελωδικός του πλούτος προέρχεται απόφιος μέσα από την έμπνευση του Ντβόρζακ, που την άντλησε θαυμάζοντας τις απέραντες πράσινες αμερικανικές εκτάσεις.

Το φινάλε είναι ένας εκφραστικός χείμαρρος που κατακλύζει τα πάντα με τον κοφτερό ρυθμό του και τις φωτεινές συγχορδίες του. Ο ζωώδης δυναμισμός του ακουμπά τη βιαιότητα, ενώ οι νέες μελωδίες που εισάγονται συνδυάζονται με τους λαϊκούς χορούς που προηγήθηκαν. Οι συνεχείς υπενθυμίσεις των προηγούμενων θεμάτων ανασυνθέτουν το έργο και καταφέρνουν τελικά να το εντυπώσουν στη μνήμη μας. Το έργο ολοκληρώνεται με μία εντυπωσιακή κορύφωση που καταλήγει σε μία αινιγματική τελική συγχορδία.

Νίκος Κυριακού



## Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Η Ευαγγελία Χατζηπέτρου έκανε την πρώτη της εμφάνιση ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, σε ηλικία 13 ετών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ερμηνεύοντας το πρώτο μέρος της *Symphonie Espagnole* του Édouard Lalo. Το 2022, σε ηλικία 19 ετών έγινε μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στα Α' Βιολιά.

Υπήρξε μέλος της Ελληνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων (ΕΛΣΟΝ), πραγματοποιώντας εμφανίσεις σε σημαντικές αίθουσες και διοργανώσεις, ενώ σε μικρότερη ηλικία συμμετείχε ενεργά και στη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεγάρου Μουσικής (ΜΟΥΣΑ).

Έχει κερδίσει διπλή συμμετοχή στο Διεθνές Σεμινάριο Βιολιού και Μουσικής Δωματίου (LKM), όπου απέσπασε ετήσια υποτροφία για μαθήματα με τον Λεωνίδα Καβάκο.

Έχει παρακολουθήσει επιπλέον σεμινάρια από διακεκριμένους βιολονίστες, όπως Zakhar Bron, Taras Gabora, Carlos Johnsson, Marina Kesselman, Ivry Gitlis, Tobias Feldmann, Noé Inui, Γιώργο Δεμερτζή κ.α. αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές.

Γεννημένη το 2003, στη Θεσσαλονίκη, η Ευαγγελία ξεκίνησε τις σπουδές της στο βιολί σε ηλικία 6 ετών, στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Υπήρξε μαθήτριά, αρχικά της Μαρίνας Σέσκοβα και στη συνέχεια του Ανδρέα Παπανικολάου, υπό την καθοδήγηση του οποίου έλαβε το Δίπλωμα Βιολιού με Άριστα Παμψηφεί και Α' Βραβείο, σε ηλικία 16 ετών.

Έχει, από την παιδική της ηλικία, πολυάριθμες διακρίσεις σε Πανελλήνιο επίπεδο, μεταξύ των οποίων Α' Βραβείο στον 1ο Μουσικό Διαγωνισμό "Τάσος Παπάς".

Παράλληλα, έχει συμμετάσχει ενεργά σε Διεθνή Φεστιβάλ Μουσικής, όπως το Casalmaggiore International Music Festival στην Ιταλία, στο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής (Συνθέρμια) στην Ελλάδα.

Από τον Απρίλιο του 2026 θα συνεχίσει τις σπουδές της στη Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main υπό την καθοδήγηση της Sophia's Jaffé. Παράλληλα είναι τελειόφοιτη του Τμήματος Πληροφορικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.



## ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

### Leo McFall



Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούς, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφηση των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021. Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικήτης του *Deutsche Dirigentenpreis* του 2015 και ως φιναλίστ του *Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award* του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφηση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

## ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

## Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμγλου  
Κορυφαίοι Α'  
Πύργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης  
Tutti  
Εύη Δελφινόπούλου  
Ακης Αρχοντής  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Πύργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ευαγγελία Χατζηπέτρου  
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

## Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'  
Ανθούλα Τζιμα  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Κορυφαίοι Β'  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
Tutti  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζύφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Πύργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Υγκορ Σελαμαζίδης  
Υγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισουρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

## ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
Κορυφαίοι Β'  
Αντώνης Παρίνης  
Αλεξάνδρα Βόλτσι  
Tutti  
Φελίτσια Ποπικα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα  
Αντώνιος Τζιβένης

## ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης  
Κορυφαίοι Β'  
Λίλα Μανώλα  
Tutti  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γάβνης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη  
Ματέο Σεστάνι

## ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ

Κορυφαίοι Α'  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Κορυφαίοι Β'  
Γάβνης Χατζής  
Tutti  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μαγάλης Σαμποντζής  
Πύργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος  
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

## ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'  
Νικόλαος Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
Κορυφαίοι Β'  
Γάβνης Ανισέγκου  
Μάλαμα Χατζή

## ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Καλαμαζίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
Κορυφαίοι Β'  
Γάβνης Τσόγιος-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

## ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίος Α'  
Γεώργιος Καραγκούνης  
Κορυφαίοι Β'  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης  
Tutti  
Βασίλης Καρατζίδης

## ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'  
Πύργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβιάλας  
Κορυφαίοι Β'  
Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου  
Tutti  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

## ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος  
Κορυφαίοι Β'  
Παντελής Φειζός  
Άγγελος Κοσκινάς  
Tutti  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης  
Ανδριάνα Σους

## ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'  
Γρηγόρης Νέτσας  
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'  
Πύργος Λασκαριδής  
Tutti  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

## ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'  
Φίλημων Στεφανιδής  
Αθανάσιος Ντώνες  
Κορυφαίοι Β'  
Πύργος Κόκκορας  
Σπύρος Βέργης  
Tutti  
Χρήστος Γιάκκας

## ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'  
Παύλος Γεωργιάδης

## ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

## ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'  
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Πανάγιω Καραμούζη  
Tutti  
Σωκράτης Τρουπτισίδης

## ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'  
Κατερίνα Γίμα

## ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'  
Μαριλένα Λιακοπούλου

## Έφοροι Κ.Ο.Θ.

Μαρία Σπανού  
Ανδρέας Παπανικολάου

## Βοηθοί Έφοροι Κ.Ο.Θ.

Πύργος Λασκαριδής  
Δημήτριος Αλεξάνδρου  
Ρενάτο Δαμονίτσα



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Διευθύντης Κ.Ο.Θ.

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Συνεργάτιδα Διεύθυνσης

Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού

Marketing & Επικοινωνία

Γραμματεία

Λογιστήριο

Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο

Ταμίας πώλησης εισιτηρίων

Φροντιστές

Κλητήρας

Επιμέλεια εντύπου - Κείμενα ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Γραφιστική επιμέλεια ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Εκτύπωση εντύπου SKG PRESS

[www.tsso.gr](http://www.tsso.gr)     

\* ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 110 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμια ακτινοβολία εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics, η Naxos και η Da Vinci Classics μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Αμβούργο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Τάλιν, Πάρνου, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elina Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδας Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσεάς Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.